

# Pierre FICHET

18 mai - 21 septembre 2014

PRIEURÉ D'AIRAINES

(Somme)



## A LA DECOUVERTE DE LA PEINTURE DE PIERRE FICHET

Pierre Fichet commence, en 1949, une longue et riche carrière de peintre. Il se plonge avec enthousiasme dans l'abstraction, qu'il quitte avec autant d'ardeur pour un passage à la figuration d'inspiration mystique, mais, sans chercher une nouvelle rupture, il revient sensiblement à l'abstraction. En 1951, les choses se mettent en place pour lui. Il sera et restera un peintre abstrait lyrique. Très vite, il prend ses marques et s'installe dans ce courant au succès indéniable.

L'œuvre se met en place. Le peintre s'affirme vite. Les éléments et structures qu'il réunit sur la toile donnent à voir des compositions fortes, très intériorisées dont les variations prennent le spectateur à bras le corps. Dès lors, on perçoit clairement les perspectives qui vont désormais conduire le peintre dans l'avenir. L'aventure créatrice de Pierre Fichet, toujours en évolution, le mène du postromantisme des débuts à la spiritualité, au mysticisme. L'abstraction est pour lui une voie esthétique encore peu usitée dans le domaine de l'art sacré. Le succès est au rendez-vous.

Plus tard, sans doute se libérant des règles strictes qu'il s'était imposées, et sans jamais céder à la concession, son récit et sa palette évoluent n'ayant pas encore abordé les rives éclatantes de la couleur vive. Sa peinture sensible, retenue, était souvent dominée par les blancs sur des fonds aux apparentes neutralités. Toutefois, l'écriture déjà s'imposait. Pierre Fichet explique fort bien son honnêteté qui le pousse dans une sorte de fuite en avant, perpétuelle. Le temps passant, l'artiste ressentira moins le besoin d'expositions qui sont, pour lui, autant de confrontations avec le travail accompli. Son évolution est un peu apaisée (moins sensible, dit-il). Il est plus serein. Ainsi, exécute-t-il « un travail d'approfondissement, de mise en forme de certaines idées concentrées ». Ce n'est pas pour autant qu'il s'éloigne de l'exploration intérieure.

Avec le temps l'œuvre de Pierre Fichet s'ouvre largement à la couleur. Ses compositions saisissent par leur richesse chromatique, leur puissance. Il y a là un pouvoir sous tendu par un charme intense et vigoureux, mais jamais agressif. Les toiles sont inondées de rouge, de bleu ou de jaune sur lesquelles des fractures laissent voir des éléments dans des tons opposés, ou noirs sur des fonds blancs.

Pierre Fichet a sans aucun doute obtenu là le meilleur moyen de nous donner une conclusion intense à ses émotions et recherches qui l'ont porté durant soixante années, faisant de lui un des principaux acteurs de l'abstraction lyrique.

Patrick-Gilles Persin

## DISCOVERING PIERRE FICHET'S PAINTING

Pierre Fichet began his long and rich painting career in 1949. He first devoted himself enthusiastically to abstract before turning, with equal enthusiasm, to mystically-inspired representational art. He then refocused on abstract without seeking further change. In 1951 his career fell into place.

He became and remained a lyrical abstract painter. He soon made his mark and integrated himself into this undeniably successful contemporary school.

His work settled into place and he asserted himself quickly. The elements and structures he assembled on canvas conveyed strong compositions whose strongly internalised variations literally grabbed the viewer. From that time on the perspectives that would guide the artist could clearly be seen. From early post romanticism, the constant evolution of Pierre Fichet's creative adventure led him to spirituality and mysticism. For him, abstraction was an aesthetic path still only used by few in the field of sacred art. Success was the order of the day.

Later, no doubt freeing himself from the strict rules he had adopted, yet never making concessions, his narrative and palette developed, but did not yet venture into brilliant banks of bright colours. His sensitive and restrained painting was often dominated by whites applied on apparently neutral backgrounds. His style was already compelling. Pierre Fichet clearly explained his honesty, which drove him forward in a sort of perpetual running away. With the passage of time, the artist felt less inclined to exhibit, which for him represented many confrontations with the work he had accomplished. He evolved more slowly (less sensitive, he said). He was more serene. Hence his accomplishment of a "deepening analysis, and materializing of certain concentrated ideas." This did not however mean that he moved away from intimate exploration.

In time, Pierre Fichet's work opened wide to colour. The rich chromatic scale of his compositions was captivating and powerful. Although there was power, it was sustained by a vigorous and intense spell, never aggression. Canvasses were now flooded with red, blue or yellow, on which fractional elements in contrasting tones, or blacks on white backgrounds, could be seen.

Pierre Fichet no doubt found the best means of giving us a conclusion to the emotions and research that sustained him for sixty years, making him one of the most prominent lyrical abstract artists.

Patrick-Gilles Persin



**Composition - 1954**  
Huile sur toile 98 x 130 cm  
Collection particulière

*« Les œuvres récentes de Pierre Fichet témoignent d'un développement certain de sa démarche, caractérisée par une liberté accrue du geste et une imagination lyrique de l'étendue picturale.*

*Les tableaux les plus significatifs.....rendent bien compte de ce parti-pris spatial : l'intégration rythmique est achevée, l'espace aménagé dans sa totalité. L'art de Fichet, échappant aux découpages systématiques et aux effets de plans successifs, y gagne en intensité et en profondeur..... »*

*Pierre Restany  
in CIMAISE, 1958*



**Composition - 1955**  
Huile sur toile 130 x 81 cm

**Liberté - 1957**  
Huile sur toile 194 x 114 cm





*« ....conscient des sentiments antagonistes dont il est assailli, soumis à la pureté pour pouvoir mieux enfreindre ses tentations, il (Pierre Fichet) brise constamment avec lui-même, poursuivant sa route, des renoncements aux conquêtes, dans la recherche ou la confirmation du divin. « La sérénité est un état miraculeux qu'il faut mériter mais qui appelle fatalement son contraire, dit Fichet, basculer de l'autre côté c'est exploser comme un volcan et laisser couler sa lave».*

*Pierre Cabanne  
in ARTS, 1965*



**Composition - 1975**  
Huile sur toile 100 x 50 cm



**Composition - 1970**  
Huile sur toile 162 x 130 cm







**Composition - 1975**  
Huile sur toile 170 x 100 cm

**Composition - 1976**  
Huile sur toile 100 x 81 cm









*Double page précédente :*

**Prométée - 1987**

Huile sur toile 195 x 130 cm

Collection particulière

**Orphée - 1988**

Huile sur toile 195 x 150 cm

*« Fichet mêle les genres, sa toile est le théâtre d'explosions sismiques où ordre et désordre approchent un possible équilibre, le creuset de rencontres du troisième type. Un geste instinctif et maîtrisé débordant de générosité et de forces contrôlées ronge l'espace. La toile se fait l'écho convaincant d'une quête obsessionnelle absolue. »*

*Michel Faucher  
in CIMAISE, 1985*

**Léonore - 1987**

Huile sur toile 195 x 150 cm

Collection particulière

**Composition - 1989**  
Huile sur toile 130 x 89 cm

**Composition - 1990**  
Huile sur toile 195 x 150 cm





R. Fichtel 90



**Composition - 1998**  
Huile sur toile 162 x 97 cm

**Composition - 2002**  
Huile sur toile 100 x 81 cm



L'Éveil - 2002  
Huile sur toile 97 x 162 cm







**fComposition - 2002**  
Huile sur toile 162 x 97 cm

*« Peindre c'est respirer, c'est aimer, c'est mourir : c'est vivre.*

*.....*

*Un coup de pinceau peut-être un cri, de joie ou de douleur, être une caresse, sa lenteur traduire le rêve ; sa rapidité être un coup de poignard au cœur, il dépasse de toute façon la représentation pour être un geste d'homme.*

*En marquant de son empreinte la toile immaculée, le peintre signe son destin.»*

*Pierre Fichet*



**Composition - 2003**  
Huile sur toile 100 x 100 cm

**Mouvements - 2005**  
Huile sur toile 81 x 100 cm

**Composition - 2006**  
Huile sur toile 150 x 150 cm





## BIOGRAPHIE

Pierre FICHET est né le 10 août 1927, à Paris.

Dès l'âge de quatorze ans il débute la peinture auprès du peintre néo-impressionniste Aldighieri. Après des études de dessin à Paris, il se consacre définitivement à la peinture en 1950. La Maison des Beaux-Arts de Paris accueille, en 1952, sa première exposition. Deux ans plus tard, Pierre Fichet fait sa première exposition de toiles abstraites à la Galerie Arnaud.

Il restera fidèle à l'abstraction lyrique tout au long de sa vie.

Pendant plus de cinquante ans, Pierre Fichet participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde. Il fait partie des artistes présentés à l'exposition « L'envolée lyrique », au Musée du Luxembourg, à Paris, en 2006.

Pierre Fichet décède, le 8 janvier 2007.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

1952	Maison des Beaux-Arts, Paris	1969	Galerie Arnaud, Paris
1954	Galerie Arnaud, Paris	1970	Exposition C2L, Parly II, Versailles
1955	Galerie Saint-Laurent, Bruxelles Galerie Arnaud, Paris	1971	Galerie Protée, Toulouse Château du Tremblay, Yonne
1956	Galerie Arnaud, Paris Galleria delle Cittadella, Ascona	1973	Galerie Protée, Toulouse
1957	Galerie Parnass (avec Carrade et taritsky), Wuppertal, Allemagne	1976	Galerie Regard, Paris
1958	Galerie Arnaud, Paris	1977	Galerie Convergences, Nantes
1959	Galerie Arnaud, Paris	1978	Galerie Regard, Paris Galerie Gilles Corbeil, Montréal, Canada Galerie Protée, Toulouse
1960	Galerie Arnaud, Paris	1979	Galerie Candela, Cannes
1963	Galerie Arnaud, Paris	1980	Galerie Regard, Paris
1965	Galerie L'Atelier, Toulouse Galerie Arnaud, Paris Galerie Alice Julliard, Versailles	1981	Galerie Convergences, Nantes Maison de la Culture, Chelles
1966	Galerie Alice Julliard, Versailles	1982	Galerie Protée, Paris
1967	Galerie Arnaud, Paris	1985	Galerie arts et Lettres, Saint-Nazaire Galerie Protée, Paris Galerie Protée, Toulouse
1968	Galerie L'Atelier, Toulouse	1986	Galerie Bellecour, Lyon

**Composition - 1978**  
Huile sur toile 72 x 60 cm  
Collection particulière



- |      |                                                                                                                                                                            |      |                                                                                                                                    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1987 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris<br>« Hommage », au Salon d'Automne, Paris                                                                                                 | 1996 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris<br>Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds,<br>Suisse                                                |
| 1988 | Galerie Protée, Paris<br>Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds,<br>Suisse                                                                                                   | 1998 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris                                                                                                   |
| 1989 | Galerie Stenbock Fermor, Gand, Belgique                                                                                                                                    | 2000 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris                                                                                                   |
| 1990 | Galerie Art Prestige, Paris<br>F.I.A.C., galerie Protée, Paris<br>Musée de Saarlouis, Allemagne                                                                            | 2001 | Galerie Protée, Paris                                                                                                              |
| 1991 | Galerie Morone, Milan, Italie<br>Pyramide Pernod, Créteil<br>Galerie Point Rouge, Paris<br>Galerie Pluriels, Deauville (avec Albert<br>Féraud)<br>Galerie La Navire, Brest | 2005 | Galerie Protée, Paris                                                                                                              |
| 1992 | Galerie Van der Planten, Anvers, Belgique<br>Lienart Art Fair, Gand, Belgique<br>Galerie point Rouge, Paris                                                                | 2008 | Abbatiale Saint-Férréol, Essômes/Marne,<br>Aisne<br>« 14 stations du Chemin de Croix » dans le<br>cadre des Journées du Patrimoine |
| 1993 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris                                                                                                                                           | 2009 | Maison des Princes, Pérouges, Ain                                                                                                  |
| 1995 | Galerie du Manoir, Lausanne, Suisse                                                                                                                                        | 2010 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris<br>Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, Maine<br>et Loire (avec Albert Féraud)                       |
|      |                                                                                                                                                                            | 2011 | Galerie Bertrand Trocmez, Clermont-<br>Ferrand                                                                                     |
|      |                                                                                                                                                                            | 2012 | Galerie Olivier Nouvellet, Paris (avec<br>Huguette Arthur Bertrand)                                                                |
|      |                                                                                                                                                                            | 2014 | Prieuré d'Airaines, Somme                                                                                                          |

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE

Outre les principaux Salons (Divergences, Réalités nouvelles, Automne, Comparaisons, Grands et jeunes, Mai, Indépendants,...), il a participé à un très grand nombre de Biennales, Festivals et manifestations prestigieuses (F.I.A.C.,...), en France ainsi qu'à l'étranger : Alexandrie, Amsterdam, Anvers, Ascona, Bayreuth, Belgrade, Berlin, Chicago, Cleveland, Copenhague, Francfort, Gand, Lausanne, Liège, Luxembourg, Mannheim, Milan, Montréal, New-York, San Marin, Stockholm, Tokyo, Verviers, Wuppertal, Zagreb, Zürich,....

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), C.N.A.C., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Mobilier National, F.R.A.C. de Basse-Normandie, et les musées de Lille, Nantes, Toulouse, ainsi que dans des musées en Allemagne, Belgique, Canada, Corée du Sud, Croatie, Israël, Italie,....

## ŒUVRES MONUMENTALES

Peinture murale de 18 mètres, Amphithéâtre, Hôpital Saint-Antoine, Paris  
Mosaïque, Lycée technique, Auch, Gers  
Sculpture monumentale, Lycée de Blois  
Tapisserie, réalisée pour le Mobilier National, Manufacture de Beauvais

## DECORS

1966 Décors pour « Le Roi Lear », Grenier de Toulouse  
1969 Décors pour le Ballet « Espaces », Festival Messidor, Toulouse

## BIBLIOGRAPHIE

De très nombreux critiques ont commenté l'œuvre de Pierre Fichet, dont Geneviève Bonnefoi, Georges Boudaille, Pierre Cabanne, Michel Faucher, Patrick Favardin, Gisela Fiedler-Bender, Gérald Gassiot-Talabot, Roger van Gindertael, Lydia Harambourg, Jean-Jacques Levêque, Nathalie Maquet, Raoul-Jean Moulin, Patrick-Gilles Persin, Michel Ragon, Pierre Restany, Michel Seuphor, Herta Wescher, Gérard Xuriguera,...

Pierre Fichet figure, depuis 1956, dans les principaux dictionnaires de l'art contemporain.

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tout particulièrement l'Association des Amis du Prieuré d'Airaines, sans qui cette exposition n'aurait pu avoir lieu. Notre reconnaissance va aussi à André Alexandre, Jean-Claude Moinier et Bertrand Trocmez pour leur soutien attentif.

Traduction: Jean-Jacques Brun, Gillian Lemaire

Crédits photographiques : Artigraphis-Pierre Charpin, Philippe Bonan, André Morain, Jean-Olivier Rousseau, Jean-Claude Veignant, photos X.

Conception : Patrick-Gilles Persin

Édition déléguée : Louisiane – RCS Paris 518334818 - N° d'édition : 002/2014

ISBN : 978-2-918995-30-2 - Dépôt légal mai 2014.

par BB Créations, 180 rue Blomet 75015 Paris - info@bbcrea.com.